

- CONCERT -

Ayuntados

Musique Populaire Argentine

Daniel Perez

Guitare - Bandonéon - Ronroco - Clarinette Basse

Fernando Suárez

Percussion



Durée : 1h30

Concert tout public

2023 - 2024

LE PROJET

La probabilité que deux musiciens argentins de même maturation, jouant des instruments complémentaires et ayant des goûts musicaux similaires se rencontrent, par le plus grand des hasards, dans un petit bar de la taille d'une salle de bain à Lavaveix-les-Mines, dans la Creuse, est quasiment nulle – sans vouloir être catégorique et affirmer que c'est simplement impossible. Néanmoins, comme le disait ma mère :

- Je ne crois pas aux sorcières, mais si elles existent ? Elles existent !

C'est ainsi qu'est né ce projet de musique populaire argentine entre ces deux natifs du pays des gauchos, perdus dans les confins de la campagne française, à 13 000 km de leur habitat naturel.

Depuis toujours, dans le milieu de la musique populaire argentine, on assiste au sempiternel débat sur la légitimité des œuvres des nouveaux créateurs et l'imposition, sans grands fondements, d'une idée de tradition, encouragée de manière récurrente par des intérêts commerciaux et/ou politiques. À partir des années 60, a émergé en Argentine un courant de musiciens – aussi bien dans le tango, dans le jazz que dans la musique inspirée du folklore – qui proposaient des changements profonds et des innovations basés sur une connaissance indéniable du langage musical argentin. Cette liberté de création fut ensuite interdite et invisibilisée durant la dictature sanguinaire qui a débuté le 24 mars 1976.

Le 10 décembre 1983 a vu le retour de la démocratie en Argentine et avec elle, une explosion culturelle dans laquelle chaque voix avait retrouvé une place pour s'exprimer en toute liberté. Dans la sphère de la musique, le style de cette époque fut marqué par la recherche d'une esthétique novatrice, la fusion des genres musicaux et l'utilisation d'instruments de musique aux technologies variées. Cela s'est souvent matérialisé de manière chaotique. Avec de nombreux résultats heureux, et d'autres moins.

C'est dans ce tableau dépeignant l'art en effervescence que nous retrouvons nos héros, à l'aube de leur adolescence, se rapprochant

timidement de ce nouveau monde, le croisant inévitablement sur leur chemin, y pointant le bout du nez jusqu'à y plonger corps et âme, s'imprégnant de son essence et s'initiant à cet univers.

Si nous considérons que le germe constitutif du patrimoine musical argentin est un amalgame constant et, plus tard, une transformation de différentes cultures - précolombienne, espagnole, latino-américaine ou encore issue de l'immigration européenne, asiatique, moyen-orientale et africaine – créant au bout du compte un langage musical propre et original, nous pourrions nous risquer à dire que ce voyage perpétuel de mélanges est la nature inhérente à la tradition musicale argentine.

Nos deux protagonistes, Daniel Perez - guitare, bandonéon, ronroco et clarinette basse - et Fernando Suárez - percussions, forts chacun de leur côté d'une solide formation et d'une trajectoire prolifique dans le monde de la musique populaire argentine, interprètent des compositions originales influencées par le lien étroit qu'ils entretiennent avec un pays de l'hémisphère sud, avec le désir de partager un ensemble de notes de musique dont l'agencement vise à raconter une histoire, à exprimer un sentiment, sans vouloir devenir un catalogue anthropologique ni une encyclopédie sonore.

De la musique, quoi.

Rien que de la musique.



LES MUSICIENS

Daniel Perez



Musicien argentin. Compositeur, arrangeur et interprète de guitare, bandonéon, ronroco et clarinette basse.

Daniel Perez a commencé ses études en Argentine, à l'IMMA (Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda, Buenos Aires) où il fut l'élève de Jorge Santos. Il entre ensuite à l'EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) où il effectue les cursus de tango et de folklore argentin avec les professeurs Kelo Palacios, Chocho Ruiz, Aníbal Arias, Rodolfo Alchourrón, Lilian Saba, Hugo Romero et Rodolfo

Mederos. Il en sort avec le diplôme de musicien spécialisé en folklore.

Il a joué entre autres aux côtés de Jaime Torres, le groupe El Tierral, le Grupo Instrumental de las Américas dirigé par Damián Sanchez, Laura Peralta, Kelo Palacios, Tata Mandinga avec Pancho Díaz, la Negra Chagra, le Grupo Vocal Argentino, Lucrecia Merico, et Las Minas del Tango Reo. Il intègre la distribution artistique de l'œuvre « Y por que no, Bagdad Café ? » de la marionnettiste Sara Bianchi.

Il a joué en France, aux États-Unis, au Pérou, au Chili, au Paraguay, en Corée du Sud, en Italie, en Espagne, à Cuba et dans toutes les provinces de l'Argentine.

Avec le Grupo Vocal Argentino, en octobre 2002, dans la ville de Busan (Corée du Sud), il participe au Busan Choir Olympic, 2002 où le groupe obtient la médaille d'or dans la catégorie « groupe vocal avec accompagnement instrumental ».

En février et mars 2021, il a suivi la formation « La musique de film : méthodes d'écriture et techniques de création » et en avril 2022 la formation « Gérer une session d'orchestre, de l'écriture au studio », dictées par Courts-On, centre de formation pour le personnel professionnel du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant et de la musique, inscrit au catalogue de référence de l'AFDAS et certifié QUALIOPI.

Entre autres, il a créé la musique originale pour le spectacle de théâtre "Au rendez-vous des amibes" de Fabrice Retailleau, pour les spectacles de marionnettes de la Compagnie La Malette « Mishky, le tatou qui voulait être musicien » et « On attendant Margot », le générique de l'émission de radio "El salón de la cautiva" diffusé par BCNRadio (Radio de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Argentine), pour le film « Homo Laborans #7, Mathilde, les métiers du cheval, Loire-Foréz 2018 » de Clotilde Amprimoz et pour le court-métrage "Gourdo Bassado, une vie sans issue" de Antoine Legrand, Pierre Contet, Margo Vigneau et Cédric Ramoul, élèves de l'ESEC-Ecole Supérieure d'études Cinématographiques Paris.

Éditions discographiques :

« Ecos de la memoria », Daniel Perez (disque soliste – 2008); « Cuarteto de guitarras y percusión », Kelo Palacios (1996); « Coplas de un sueño », Duende Trunco (1999); « De aquí en más », avec le Grupo Vocal Argentino (2000); « Alicia Monges canta a Kelo Palacios », arrangements et direction de Kelo Palacios (1998); Participe à l'enregistrement du disque « igual que el agua... cantando » de Melania Pérez (EPSA-2002); « Sin vueltas », Lucrecia Merico (2006); « A cielo abierto », Jorge Gordillo (2007); « Querido violín », Jorge Gordillo (2013); « Las minas del tango reo », Las minas del tango reo (2007); « Sendero de greda », El Tierral (2007); « Charango y Quena », Ricky Rodríguez

(2007); « Animal que canta y sueña », Tamarisco (2008); » Au taquet!!! », Taquetepa (2009) ; » Pataquès », Taquetepa (2013).

Actuellement, il fait partie de plusieurs projets, notamment : Mishky, le tatou qui voulait être musicien (Spectacle de marionnettes jeune public avec la Cie. La Malette); Ardouren, collectif des compositeurs de musique à l'image; Parce que la vie est courte comme le ciel est grand (Conte & Rock avec la Cie. En avant marche).

Daniel Perez est membre de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) et de la UCMF (Union de Compositeurs de Musique de Films).

Fernando Suárez



Batteur
Percussionniste
Performer
Musicien argentin

Batteur influencé par le jazz, il crée son style dans la déconstruction générique et la qualité sonore de l'instrument : un langage singulier à l'œuvre dans son jeu d'interprète pour différentes formations - aussi bien musicales que performatives - souvent accompagné d'objets aux sonorités non conventionnelles qu'il fabrique.

Musicien attaché à la culture afro-jazz des Amériques et à la chanson d'Amérique latine, formé en Folklore : instruments criollos et danses du folklore argentin, il affectionne plus particulièrement le boléro et le tango.

En 2015, il forme un duo atypique avec le guitariste Esteban Bisio, sur un répertoire de tango et de folklore et enregistre Rincón.

En France depuis 2018, il forme le trio de jazz Bohémio (reprises de thèmes brésiliens et jazz manouche), collabore avec le duo Nano (bossa brésilienne), avec

le duo Perez Crouzeix (folklore argentin) et le duo Melocoton (musique française) et le duo Zona Sul.

Il codirige depuis 2018 Les Batuquéros, batucada Maracatu de Montluçon.

Musicien pour les arts vivants en Argentine, il collabore avec le théâtre et la danse tout en se formant corporellement aux arts de la scène. Il développe une recherche sur la mise en scène du corps musical et la percussion corporelle. Musicien interprète pour la chorégraphe française Isabelle Paez, ils créent le Duo Poïétù et ses Dramas Performatifs : performances-partition entre la danse, la musique et la littérature de caractère libre et d'essence poétique.

Musicien sensible à la nature éducative de son art comme outil pédagogique d'intégration sociale, il développe des ateliers de percussions et rythmiques corporelles en foyers d'enfants à caractère social, dans les villas (bidonville) et les prisons de Buenos Aires.

En France, il collabore aux actions culturelles du Collectif musical Lilananda, de la compagnie de théâtre Procédé Zèbre et du théâtre des Îlets (CDN) en qualité de musicien et chef d'orchestre.

Autour du spectacle

Dans le cadre du projet “Ayuntados”, les musiciens proposent, en vue de mener des actions participatives avec le public, des différentes actions culturelles pour sensibiliser à la musique argentine sous une forme adaptée :

- Ateliers de sensibilisation : Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations où sera créé un espace de rencontre privilégié avec les œuvres et les artistes permettant d'échanger sur les diversités de la culture musicale de l'Argentine pour approfondir et développer des connaissances et découvrir des instruments de musique d'utilisation populaire en Argentine et en Amérique du Sud.
- Parcours d'initiation : Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'une pratique musicale avec une restitution collective.
- Parcours suivi : Projet sur la durée associant des interventions artistiques et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants, avec une restitution collective à la fin.
- Masterclass : Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.



Partenaires

- Les Amis du Jazz de Montluçon et sa Région (Utilisation de la salle de spectacle Le Pianocktail pour les répétitions et le travail de création)
- En avant marche (Accompagnement administratif et production)

Contact

Daniel Perez

contact@danielperez.fr

danielperez.fr

06 51 91 69 09

Association Labo Poïétù

2 bis impasse Ronsard

03100 Montluçon

N°SIRET 923664072 00017

labopoietu@gmail.com

admlabopoietu@gmail.com

<https://labo-poietu-61.webselfsite.net>